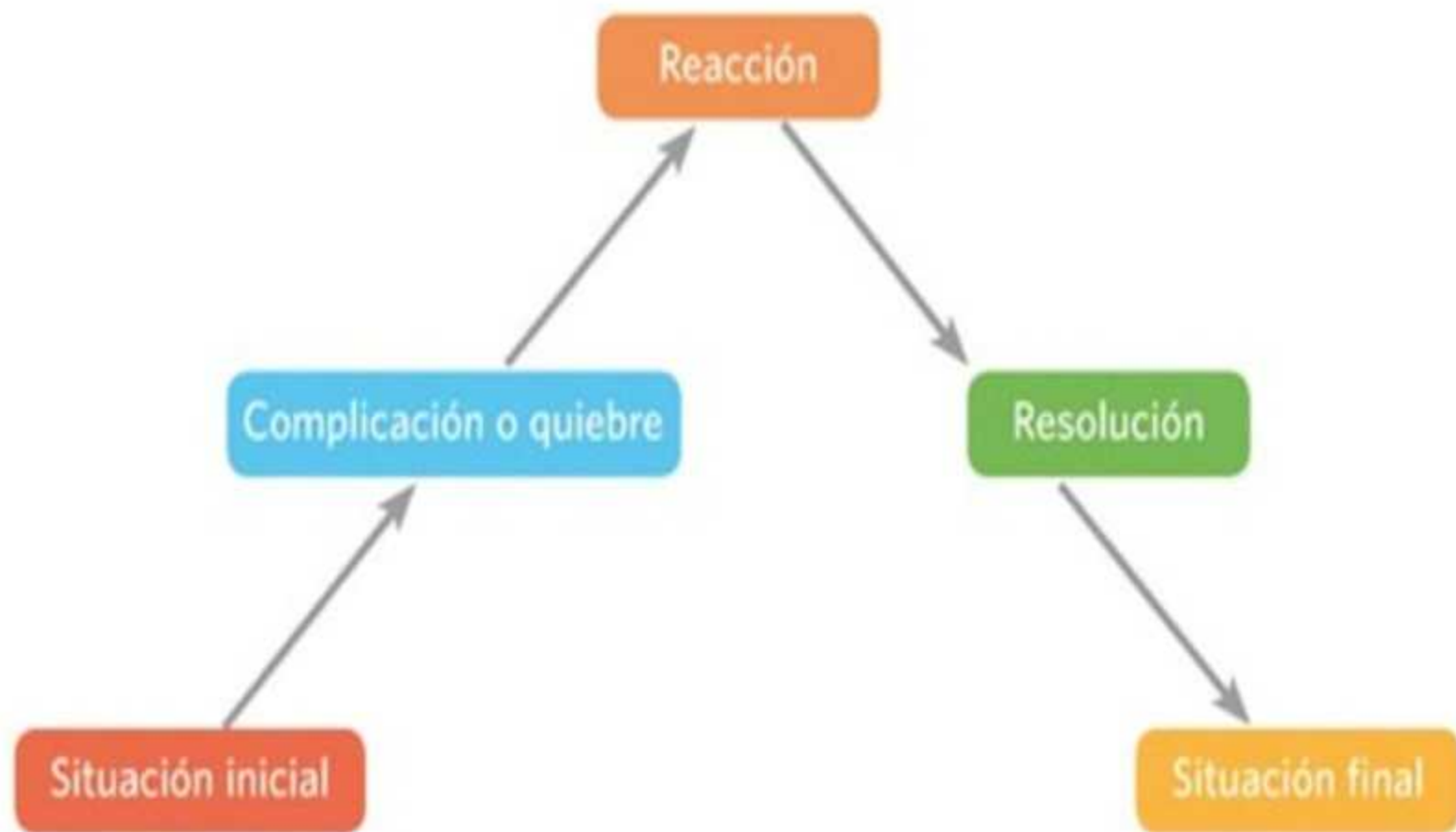




7° Básico

Unidad 2: Narrativa

ESQUEMA DE LAS ACCIONES EN UN CUENTO



¿Cómo se inicia el relato?

¿Cuál es el orden del mundo que se aprecia?

¿Cuándo y dónde ocurren los hechos?

¿Quiénes participan?

I
Estado INICIAL

¿Quién es el antagonista?
¿Por qué?

II
COMPLICACIÓN

¿Cuál es el conflicto que se presenta en la historia?

¿Qué acontecimientos desarrollan la historia?

III
DESARROLLO

¿Cuál es el momento de mayor tensión en la historia?

IV
CLÍMAX

¿Cómo termina la historia?

V
DESENLACE

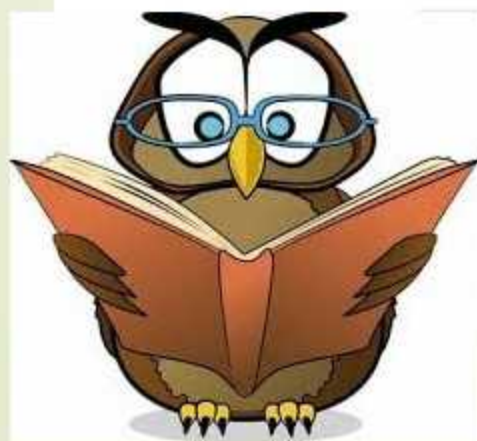
¿Qué consecuencias tuvo el final para los personajes?

¿Cuál es la moraleja (enseñanza) de esta historia?

Herramienta: estructura de un relato

Como te habrás dado cuenta a lo largo de esta unidad, en un texto narrativo la secuencia de acciones se presenta con una forma de organización que tiene, al menos, tres elementos imprescindibles.

Momentos	Características	Ejemplo
Estado inicial	<ul style="list-style-type: none">Se presentan los personajes en un tiempo y lugar.	<i>Érase una vez una niña que vivía en un pueblo con su mamá.</i>
Quiebre o conflicto	<ul style="list-style-type: none">Hecho inesperado cambia la situación anterior.Se da inicio a la serie de peripecias o aventuras.	<i>Un día su madre la mandó a llevar un pastel a su abuelita... Se encontró con el lobo... El lobo engañó a la abuela y a la Caperucita.</i>
Resolución o final	<ul style="list-style-type: none">Se pone término a la historia. Vuelve la calma y armonía anterior al quiebre.	<i>El lobo se comió a la Caperucita.</i>



Narrador

puede estar

Dentro de la historia

puede ser

Su protagonista

Un testigo

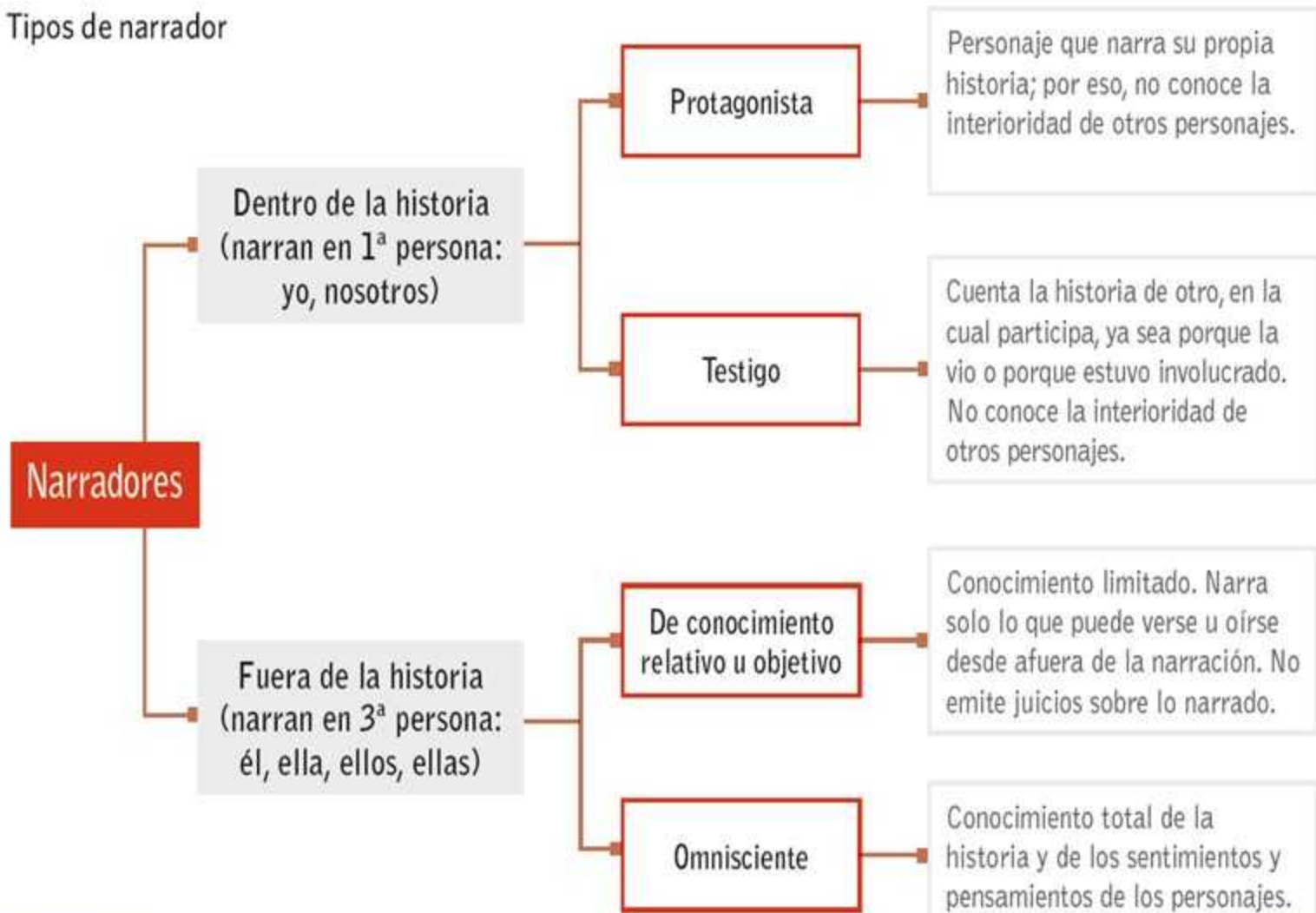
Fuera de la historia

puede ser

Omnisciente

De conocimiento relativo

Tipos de narrador



MATERIAL DE APOYO:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm

Personajes



Clasificación de personajes

Punto de vista de su importancia en el acontecer

- Principal
- Secundario
- Incidental

Punto de vista de su desarrollo en los acontecimientos

- Plano
- Redondo, dinámico o en relieve

Punto de vista de su relación con la acción

- Estático
- Dinámico o evolutivo

Según su importancia en el acontecer

Principal	Secundario	Incidental
<p>Funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción.</p> <p><u>Protagonista:</u> busca un objetivo.</p> <p><u>Antagonista:</u> representa la fuerza que se opone a este logro.</p>	<p>No tiene un rol tan importante, pero proporcionan un grado de coherencia, comprensión y consistencia a la narración.</p>	<p>No tiene presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar, coordinar y retardar el desarrollo de los acontecimientos.</p>

EL TIEMPO

El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.



Tiempo de la Historia



- ▶ Se refiere a aquella cualidad temporal de toda narración que cuenta con un inicio de las acciones, un desarrollo de las mismas y un desenlace que las concluye.
- ▶ Es decir, hay una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones.
- ▶ Es el orden lógico que deberían tener los acontecimientos.
- ▶ Ejemplo: cuentos infantiles, fábulas y de hadas.

Tiempo del relato



- Se relaciona con el aspecto estético de una narración. Apunta a la organización interna en que la narración presenta las acciones de la historia.
- Es decir, se altera el orden lineal.

Ejemplo

TIEMPO DEL RELATO

Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.

TIEMPO DE LA HISTORIA

1. Advertencia de la madre
2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque
3. El lobo devora a la abuela
4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita
5. El lobo devora a la Caperucita
6. El cazador mata al lobo y libera a ambas
7. Promesa de Caperucita

Caracterización de Personajes





Recordemos...

- ▶ Los personajes en un relato son quienes llevan a cabo las acciones, sean éstas salvar a la princesa encerrada en una torre, perseguir al villano de la historia, o luchar con dragones.

- ▶ Ahora la pregunta es:

¿Quiénes son?

¿Cómo son?



PERSONAJES

DESCRIPCIÓN
DE
PERSONAJES

Caracterización




Caracterización

► Definición:

En las obras literarias, los personajes son caracterizados, es decir, el narrador describe sus características para que el lector se forme una idea de ellos. De esta manera puedes:

1. Saber cómo son los personajes.
2. Definirlos a partir de las acciones que realizan y de las cosas que dicen.



Pasos para construir un personaje

1. Darle un nombre al personaje o usar un pronombre.

Sustantivos:

(nombres propios, comunes)

para referirse a los personajes:

Armando

Yo, Ellos, etc.



2. Uso de adjetivos

Uso de **adjetivos**, para caracterizarlos:

“El rey era alto,
varonil y de un
corazón muy noble,
amante de la justicia
y el derecho”.



Prosopopeya:

Descripción de **aspectos externos**, físicos de los personajes.

- Estatura: Alto, bajo, mediano.
- Contextura: Flaco, gordo.
- Color de piel: Amarillo, negro, blanco.
- Género: Hombre, mujer.
- Color de pelo: rubio, colorín, negro, canoso.
- Edad: niño, joven, adulto, viejo.



Etopeya:

- ▶ Descripción de aspectos internos, **psicología del personaje** (gustos, valores, pensamientos, visión de mundo del personaje).
- Alegre, triste.
- Animado.
- Chistoso, fome.
- Cariñoso, egoísta.
- Buen amigo.
- Le gusta estar con los amigos, etc.



Retrato:

- ▀ Suma de la prosopopeya y la etopeya (rasgos físicos y psicológicos).

Es alto, delgado, tiene mal humor por las mañanas, y piensa que nadie más que su mamá sabe hacer unas ricas tostadas. Es por eso que su señora e hija lo consideran un gran gruñón y no gustan de atenderlo.

Tipos de conflicto en la narración

Habitualmente, la motivación de los personajes se da por el conflicto, pues este obliga a los personajes a actuar. El conflicto es un problema u obstáculo que rompe un equilibrio inicial y que obliga a la acción. Entre los tipos de conflicto se pueden reconocer los siguientes:

Entre personajes	Entre un personaje y una situación externa	Entre dos deseos o pensamientos contrarios
Dos personajes quieren lo mismo para sí o desean cosas opuestas.	Un personaje se enfrenta a un elemento ajeno, como una tormenta que le impide volver a casa.	Un mismo personaje se enfrenta a una contradicción interna, como vengarse o perdonar a un ser querido.

Sinónimos, hiperónimos e hipónimos

Como sabes, los sinónimos son palabras que comparten el mismo significado o cuyos significados son muy similares. Es el caso de "bonito" y "hermoso", "cabello" y "pelo", "estudiante" y "alumno". Por su parte, los hiperónimos e hipónimos también tienen significados relacionados, pero de una manera un tanto distinta.

Observa y analiza el siguiente esquema:



Un hiperónimo es una palabra o expresión de sentido general cuyo significado contiene el significado de otras palabras. Es el caso de "flor" en el esquema anterior, que contiene a "rosa", "violeta" y "clavel".

Un hipónimo, a su vez, tiene un significado más específico, y se puede incluir en una categoría más amplia. Las palabras "rosa", "violeta" y "clavel" son hipónimos de "flor".

Si bien las palabras "flor" y "rosa" no son sinónimos, pueden ser usadas en un texto como tales, puesto que entre ellas existe una relación de hiperónimo-hipónimo.